



SCUOLA POLO  
REGIONALE DEBATE



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA  
Istituto Professionale                      Istituto Tecnico Economico                      Liceo Scientifico

## Lingua e letteratura italiana UDA: piano annuale classe V B MAT

*Prof.ssa Veloce Mariapina*

<b>Istituto</b>	IIS "Pietro Sette", Santeramo in Colle (BA)
<b>Indirizzo di Studio</b>	IPSIA – Indirizzo MAT ( <i>Manutenzione e Assistenza Tecnica</i> ), sez. B
<b>Anno Scolastico</b>	2024/2025
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
Competenze prese in carico dalla disciplina	<p>Competenza <i>codice</i>: <b>C 2</b>  <i>Definizione della competenza</i>: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Competenza <i>codice</i>: <b>C 2.4</b>  <i>Definizione della competenza</i>: Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p>

	<p><b>Competenza codice: C 7</b>  <i>Definizione della competenza:</i> Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p><b>Competenza codice: C 7.4</b>  <i>Definizione della competenza:</i> Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<p>Definizione del canovaccio delle UdA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Scienza e progresso tra XIX e XX secolo.</li> <li>2) Le guerre del '900.</li> <li>3) Dalla città industriale alla smart city.</li> <li>4) Produzione testuale in vista dell'Esame di Stato (Tip. A, B e C).</li> </ol>
<p>Ponderazione del numero complessivo e della sequenza delle UdA</p>	<p>Si realizzano le 4 UDA disciplinari sopra elencate.</p> <p><b>UDA interdisciplinari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Scienza e progresso".</li> <li>• "Dalla città industriale alla smatr city".</li> </ul> <p><b>UDA di Ed. Civica (1<sup>a</sup> quadrimestre):</b> "L'ordinamento dello Stato e le Organizzazioni internazionali".</p> <p><b>UDA di Ed. Civica (2<sup>a</sup> quadrimestre):</b> "Le energie rinnovabili".</p>
<p>Individuazione (per ogni UdA) di uno o più "compiti di realtà"</p>	<p>A conclusione di ciascuna UdA si fa svolgere all'allievo un relativo compito di realtà che permette di valutare le competenze previste dall'UdA.</p>
<p>Definizione dei criteri e delle modalità di valutazione</p>	<p>La rubrica di valutazione riporta per ciascuna competenza i livelli di padronanza previsti e i rispettivi descrittori 4 livelli: non raggiunto (D), base (C), intermedio (B), avanzato (A).</p> <p>Livello base (C): l'allievo svolge compiti semplici, in contesti noti, mostrando di possedere conoscenze ed abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</p> <p>Livello intermedio (B): l'allievo svolge compiti e risolve problemi in situazioni via via meno note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p>Livello avanzato (A): l'allievo svolge i compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, propone</p>

	e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione guidata</li> <li>• Attività laboratoriale</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Lavoro individuale</li> </ul>
Strumenti	Libro di testo, dizionario, quaderno operativo "Laboratorio di metodo", volume "Versione con i contenuti base", dispensa a cura del docente.
Spazi	Classe Laboratorio multimediale
Valutazione	<p>La valutazione sarà di due tipologie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Valutazione di processo (durante)</li> <li>2) Valutazione di prodotto (alla fine)</li> </ol>

## DECLINAZIONE DELLE UDA

UDA 1: Scienza e progresso tra XIX e XX secolo	
<p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <p>Elencare le competenze prese in carico dall' Uda, declinate nei risultati di apprendimento intermedi.</p>	<p>Competenza <i>codice</i>: <b>C2</b>  <i>Definizione della competenza</i>: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Competenza <i>codice</i>: <b>C2.4</b>  <i>Definizione della competenza</i>: Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p>	<p>-L'età del Positivismo. Determinismo ed evolucionismo.</p> <p>- Il Naturalismo: <i>E. Zola. Da <b>L'Assommoir</b> "Gervasia all'Assommoir"</i>.</p> <p>-Il Verismo: <i>G.Verga. Da <b>Vita dei campi</b>: "Rosso Malpelo". Da <b>I Malavoglia</b>: "Prefazione"; "La famiglia Malavoglia"; "Lutto in casa Malvoglia"; Da <b>Mastro don Gesualdo</b>: "La morte di Gesualdo"</i>.</p> <p>- Il Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>G. Pascoli. Da <b>Myricae</b>: "Lavandare"; "X Agosto"; "Temporale"; Da <b>I Canti di Castelvecchio</b>: "Il gelsomino notturno"</i>.</li> <li>• <i>G. D'Annunzio. Da <b>Il piacere</b>: "Il ritratto di un esteta". Da <b>Laudi (Alcyone)</b>: "La pioggia nel pineto"</i>.</li> </ul> <p>- Le Avanguardie. Il Futurismo. I manifesti futuristi: "Il manifesto del Futurismo" e "Il Manifesto tecnico della letteratura futurista". <i>F. T. Marinetti. Da <b>Zang Tumb Tumb</b>: "Bombardamento di Adrianopoli"</i>.</p>

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale compreso tra l'Ottocento e il Novecento.</li> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e le altre tradizioni culturali italiani.</li> <li>• Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici.</li> <li>• Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</li> </ul>
<b>Monte ore</b>	35 ore
<b>Periodo</b>	Settembre-febbraio
<b>Assi culturali coinvolti</b>	Asse dei linguaggi Asse storico-sociale
<b>Compito di realtà</b>	Verifica scritta: Tipologia A

UDA 2: Le guerre del '900	
<p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <p>Elencare le competenze prese in carico dall' Uda, declinate nei risultati di apprendimento intermedi.</p>	<p>Competenza <i>codice</i>: <b>C2</b>  <i>Definizione della competenza</i>: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Competenza <i>codice</i>: <b>C2.4</b>  <i>Definizione della competenza</i>: Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p>	<p>- Alienazioni e crisi delle certezze nella narrativa italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italo Svevo</b>. Da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Prefazione"; "Preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "La catastrofe finale".</li> <li>• <b>Luigi Pirandello</b>: "Il fu Mattia Pascal" e "I quaderni di Serafino Gubbio operatore".</li> </ul> <p>- <b>G. Ungaretti</b>. L'autore e il suo tempo. Le opere. Il pensiero e la poetica. Da <i>L'allegria</i>: "Soldati"; "San Martino del Carso"; "Mattina".</p> <p>- La Narrativa memorialistica. <b>Primo Levi</b>. La vita. Da <i>Se questo è un uomo</i>: "Sul fondo".</p> <p>- Liliana Segre. Lettura integrale del Testo "<b>Scolpitelo nel vostro cuore</b>" <i>Dal Binario 21 ad Auschwitz e ritorno: un viaggio nella Memoria</i>".</p>
<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale compreso tra le due guerre del '900.</li> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal 1914 al 1945 in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e le altre tradizioni culturali italiani.</li> <li>• Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</li></ul>
<b>Monte ore</b>	35 ore
<b>Periodo</b>	Febbraio-marzo
<b>Assi culturali coinvolti</b>	Asse dei linguaggi Asse storico-sociale
<b>Compito di realtà</b>	Verifica scritta: Tipologia A, B e C

UDA 3: Dalla città industriale alla smart city	
<p><b>Competenze</b></p> <p>Elencare le competenze prese in carico dall' UdA, declinate nei risultati di apprendimento intermedi.</p>	<p>Competenza <i>codice</i>: <b>C2</b>  <i>Definizione della competenza</i>: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Competenza <i>codice</i>: <b>C2.4</b>  <i>Definizione della competenza</i>: Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p>
<p><b>Conoscenze</b></p>	<p>- Conoscere i caratteri più significativi della letteratura italiana del Novecento.  <b>-Italo Calvino</b>: "Marcovaldo ovvero Le stagioni in città".            Da Le città invisibili: "Leonia". La questione dell'inquinamento.  <b>-Paolo Volponi</b>: la realtà della fabbrica. <b>"Fabbrica"</b> da "Memoriale"</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale del '900.</li> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del '900 in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e le altre tradizioni culturali italiani.</li> <li>• Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici.</li> <li>• Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</li> </ul>
<p><b>Monte ore</b></p>	<p>15 ore</p>
<p><b>Periodo</b></p>	<p>Aprile-maggio</p>

<b>Assi culturali coinvolti</b>	Asse dei linguaggi Asse storico-sociale
<b>Compito di realtà</b>	Presentazione con Canva o PowerPoint Verifica scritta: Tipologia A, B e C

#### UDA 4: Produzione orale e scritta in vista dell'Esame di Stato

<p><b>Competenze</b></p> <p>Elencare le competenze prese in carico dall' UdA, declinate nei risultati di apprendimento intermedi.</p>	<p>Competenza <i>codice</i>: <b>C2</b> <i>Definizione della competenza</i>: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Competenza <i>codice</i>: <b>C2.4</b> <i>Definizione della competenza</i>: Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p> <p>Competenza <i>codice</i>: <b>C7</b> <i>Definizione della competenza</i>: Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Competenza <i>codice</i>: <b>C7.4</b> <i>Definizione della competenza</i>: Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<p><b>Conoscenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscere le differenze tra forme del parlato e forme del linguaggio letterario.</i></li><li>• Conoscere le caratteristiche dei linguaggi settoriali.</li><li>• <i>Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali.</i></li></ul>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scrivere testi di forma diversa (ad es. presentazioni power-point, web-portfolio), sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</li><li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</li> <li>• Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</li> <li>• Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</li> <li>• Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</li> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano e/o in lingua straniera</li> </ul>
<b>Monte ore</b>	20 ore
<b>Periodo</b>	Tutto l'anno
<b>Assi culturali coinvolti</b>	Asse dei linguaggi Asse scientifico, tecnologico e professionale
<b>Compito-prodotto</b>	Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale relativo a tematiche oggetto di studio.

Santeramo in Colle, 25 novembre 2024

Firma della docente

**Mariapina Veloce**